

Comment s'est passé le tournage ?

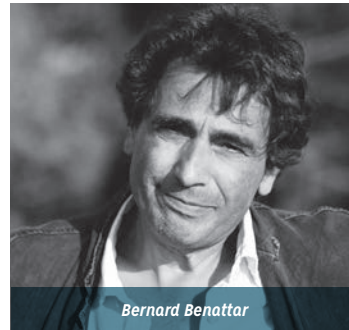
« Nous avons été remarquablement accueillis. On nous a fait confiance, ouvert les portes sans condition. Comme si chacun y voyait un moyen de témoigner « enfin » en profondeur de son métier et non pas uniquement à la suite d'une crise ou d'un scandale. Pendant un mois nous avons filmé dans trois établissements différents auprès de quatre soignants. Nous avons partagé avec eux leurs questionnements, leurs doutes, leurs désirs...

Nous avons été surpris souvent de la profondeur des échanges sur le sens de la vie, la liberté, la vieillesse, la mort qui approche. Nous avons été émus aussi par la force réciproque des liens entre soignants et résidents. Mais faire un film c'est aussi s'attacher à des personnages, raconter une histoire à la portée universelle, ne pas chercher à être « représentatif » mais « parlant ». Dans les unités Alzheimer, il y a ce qui se dit sans parole, les visages qui se cherchent, la lenteur, nid de la tendresse.

Mais il y a aussi le rythme soutenu pour que les tâches se fassent, la tension face aux délires sans issue de résidents, et l'audace encore pour que la joie perdure. Nous avons voulu retranscrire ce quotidien, parfois douloureux, souvent lumineux. Loin de l'ambiance « hôpital » nous avons privilégié les couleurs chaudes, les plans serrés sur les visages et les mains... au plus près, au plus chaud de ces relations de proximité. »



Bertrand Hagenmüller



Bernard Benattar

Film documentaire
France • 2018
80 mn / DCP / HD Stéréo

Réalisation: Bertrand Hagenmüller
Auteurs: Bernard Benattar et Bertrand Hagenmüller
Production: iePP
Co-production: Loir Prod
Étalonnage: Antoine Breillard -
Mixage son: Anaïs Georgel
Musique originale: Tom Georgel -

Avec le soutien de LNA Santé

Document imprimé en France sur du papier composé à 50% de fibres recyclées, par Goubault Imprimeur certifié ISO 14 001.

LNA Santé est partenaire du film :
Pour tout renseignement, organiser une projection-débat
ou une formation Bienêtre autour du film Prendre soin
✉ lnaformation@lna-sante.com | prendresoin-lefilm.com



LOIR PRODUCTION PRÉSENTE

Un autre regard sur le métier de soignant

Prendre soin

un film de Bertrand Hagenmüller

co-écrit par Bernard Benattar et Bertrand Hagenmüller



UN FILM DE BERTRAND HAGENMÜLLER CO-ÉCRIT PAR BERNARD BENATTAR ET BERTRAND HAGENMÜLLER
IMAGE BERTRAND HAGENMÜLLER SON ET ENTRETIENS PHILOSOPHIQUES BERNARD BENATTAR
MONTAGE THOMAS TAVITIAN ET BERTRAND HAGENMÜLLER MUSIQUE ORIGINALE TOM GEORDEL ÉTALONNAGE ANTOINE BREILLARD
MIXAGE SON ANAÏS GEORDEL PRODUCTION LOIR PRODUCTION AVEC LE SOUTIEN DE LNA SANTÉ ET iePP DISTRIBUTION ZELIG FILMS



Projection • Débat

Le film | Contact

« Prendre soin »,

Une immersion au cœur de la relation entre soignants et résidents en EHPAD

Prendre soin est un documentaire d'immersion dans le quotidien de quatre soignants évoluant dans les unités Alzheimer de maisons de retraite.

Aux côtés de Claire, Luca, Antoinette et Lika on découvre ce qui rend le soin possible, les gestes d'un métier méconnu, fait de patience, d'habileté, d'intelligence, de tendresse et souvent d'amour.

Malgré la raison qui s'échappe et la mort qui approche, malgré le temps qui manque pour faire son travail, on est traversé par la beauté des échanges avec les résidents, la force des regards partagés et l'authenticité des liens qui se tissent.



Loin des représentations habituelles, Prendre soin nous offre un regard poétique sur la relation qui se noue, jour après jour, entre soignants et résidents.



Entretien avec **Bertrand Hagenmüller**
et **Bernard Benattar** co-auteurs



À qui s'adresse le film ?

« À tout le monde évidemment ! Bien sûr, ce genre de film documentaire peut effrayer, car nous sommes tous plus ou moins concernés par le sujet et on comprend aisément qu'il puisse susciter des réticences. Nous n'avons pas la prétention avec ce film de dire la vérité, mais juste le désir de montrer le plus largement possible une part de vérité.

Celle qui met en lumière le parler-vrai, la caresse et l'envie de rester vivant, pleinement vivant jusqu'au bout. Pour cette raison, il est urgent que le grand public ait accès à ce métier de soignant pour mieux comprendre, pour mieux interroger aussi ; il est urgent d'apporter un éclairage différent dans le débat public sur les maisons de retraite et en particulier les unités Alzheimer. Non pas pour prétendre que « tout va bien » mais pour se rendre compte que certaines choses sont encore belles, précieuses, possibles... et s'en faire une source d'inspiration pour repenser notre rapport au prendre soin des personnes âgées dépendantes.

Pourquoi un film sur le métier de soignant ?

Depuis 4 ans, nous intervenons auprès des soignants d'EHPAD pour questionner avec eux la philosophie de la bienveillance. Ces nombreuses rencontres nous ont donné à voir un métier d'une incroyable humanité... attention, écoute, habileté, tendresse... les qualificatifs manquent pour décrire les qualités requises pour exercer ce métier. Dans ce quotidien des soignants, toute solution semble éphémère, toute certitude vacillante, rendant impossible d'appliquer à la lettre les protocoles de soin.

En réalisant ce documentaire, nous avons aussi le désir de mettre en avant un « lieu de pensée » qui ne se limite pas au déclin des corps et aux errances de la raison mais qui fait une grande place aux échanges philosophiques entre résidents et soignants sur la liberté, le mensonge, la mort ou encore l'audace et la joie. »